

CLAVÉ FINE ART

MATERIA - ACTE II

Jean Dubuffet, Claude de Soria, Claudine Drai, François Réau

EXPOSITION DU 13 OCTOBRE 2024 AU 1ER FÉVRIER 2025



Vue de l'exposition *in situ*

Courtesy Clavé Fine Art © Studio Vanssay

Du 13 octobre 2024 au 1er février 2025, la galerie Clavé Fine Art joue les prolongations de son exposition intitulée "MATERIA", rassemblant quatre artistes de quatre générations différentes : Jean Dubuffet, Claude de Soria, Claudine Drai et François Réau. Tous ont en commun d'explorer les techniques de création et les matériaux et de les pousser au-delà de leur destination première.

Avec un nouvel accrochage, ce deuxième acte offre l'opportunité de découvrir de nouvelles œuvres de Claude de Soria, Claudine Drai et François Réau, invitant les visiteurs à explorer de nouvelles façons de jouer avec la matière.

Quand la terre devient peinture, quand le ciment devient sculpture, le bronze écriture et le papier lumière... L'exposition crée des liens entre les matériaux et les diverses techniques de création, explorés par ces artistes alchimistes.

À PROPOS DE JEAN DUBUFFET



Jean Dubuffet, *Texturologie XVIII (Fromagée)*, 1958, Huile sur toile, 81 x 100 cm
Courtesy Clavé Fine Art

Dans le sillage de la Fondation Dubuffet, qui fête cette année le cinquantenaire de sa création, la galerie propose des œuvres de l'artiste autour de sa réflexion sur la matière.

L'exposition se concentre sur les années 1940-1960, avant la période de l'Hourloupe, donnant à voir au public une facette de Jean Dubuffet généralement peu connue.

Durant cette période, Jean Dubuffet explore l'infinie possibilité de matériaux pauvres comme la terre, les cailloux, le mica ou le pouzzolane qu'il ramasse au gré de ses pérégrinations. D'autres fois, il les imite en utilisant la technique très classique de la peinture à l'huile.

À l'occasion de cette exposition, la galerie Clavé Fine Art met en lumière ces fascinantes séries de "Texturologie" et de "Matériologie" de Jean Dubuffet.

"L'art doit naître du matériau et de l'outil et doit garder la trace de l'outil et de la lutte de l'outil avec le matériau. L'homme doit parler mais l'outil aussi et le matériau aussi."

Jean Dubuffet

À PROPOS DE CLAUDE DE SORIA



Vue de l'exposition *in situ*
Courtesy Clavé Fine Art
© Studio Vanssay

Claude de Soria était l'élève de Fernand Léger, André Lhote et Ossip Zadkine. Elle trouve définitivement sa voie, la sculpture de ciment, en 1973, quand un ouvrier oublie dans la cour de son atelier un sac de ciment.

Ses œuvres se trouvent aujourd'hui dans différentes collections privées et publiques et furent exposées dans de nombreuses institutions : Musée d'Art Moderne de Paris, Centre Pompidou, Musée Picasso à Antibes, Bibliothèque Nationale de Paris, Musée des Arts Décoratifs de Paris, Fondation Cartier, etc. L'artiste décède à Paris en 2015. En 2021, Clavé Fine Art a fait dialoguer ses sculptures de ciment avec les œuvres de papier de l'artiste Claudine Draï lors d'un duo show présenté à la galerie.

La galerie Clavé Fine Art a soutenu la restauration et la réouverture de son atelier, maintenant devenu un lieu d'exposition permanent de son travail ouvert au public parisien tous les week-ends.

L'exposition "MATERIA - ACTE II" présente de nouvelles oeuvres de Claude de Soria mettant en évidence le lien tout particulier qu'elle entretient avec son matériau. Claude de Soria elle laisse en effet la matière prendre forme d'elle-même, souvent en procédant par intuition avec un certain lâcher prise. Le hasard, loin d'être un obstacle, fait partie intégrante de son processus de création. La présentation de ses oeuvres prend ainsi naturellement tout son sens dans cette exposition.

À PROPOS DE CLAUDINE DRAI

Claudine Drai crée des œuvres de papier, un papier de soie qu'elle froisse, plie, déchire, colle sur la toile. Elle a également exploré la sculpture en bronze, avec la création d'une sculpture directement tirée à partir de ses œuvres de papier, une première dans l'histoire de l'art.

Une partie des œuvres de Claudine Drai est exposée en permanence au restaurant Le Grand Véfour à Paris.

Lors de la 59e Biennale de Venise, la première mondiale de PRÉSENCE, installation 3D de Wim Wenders sur l'art de l'artiste, a été présentée au Palazzo Grassi, suivie d'expositions au Palazzo Franchetti et au Palazzo Polignac. Ces événements ont été organisés avec le soutien de la galerie Clavé Fine Art, qui représente Claudine Drai en France depuis 2021. En octobre 2023, le film de Wim Wenders a été projeté pour la première fois en France au Centre Georges Pompidou.

En cette fin d'année 2024 sept oeuvres de Claudine Drai sont entrées dans les collections du Centre Pompidou Paris. Ces oeuvres sont dès à présent visibles dans un espace dédié, au 4e étage, au sein des collections permanentes du musée. L'exposition est à découvrir jusqu'au printemps 2025.

En parallèle de cet évènement majeur pour l'artiste, l'exposition MATERIA - ACTE II est l'occasion de mettre en avant son travail avec un nouvel accrochage.



Claudine Drai, *Sans Titre*, 2007

Fils de soie sur toile
100 x 100 x 12,5 cm

Courtesy Clavé Fine Art et Claudine Drai
© Studio Vanssay

“Le blanc pose ce qui le traverse

Les gestes de papier pressentent leur achèvement

Le sentiment a trouvé l'être

À la peau de l'âme peut-être

Elle regarde ce qui a traversé de l'indicible du monde

Comme le sentiment de sa propre réalité

Elle a laissé les mots à la pensée

Aux images”

Claudine Drai

À PROPOS DE FRANÇOIS RÉAU

François Réau travaille la mine de plomb sur papier, technique qu'il pousse au-delà du dessin, explorant la sculpture et les installations, mêlant les matériaux comme le bronze, le bois, ou le textile. Ses œuvres sont des ponts entre anciens et modernes, classiques et contemporains, comme le montre son travail réalisé sur une cloche de l'Abbaye Royale de Fontevraud. C'est d'ailleurs à l'occasion de cette commande que François Réau découvre le travail du bronze et qu'il décide par la suite de transporter le geste et le trait du papier à la tablette de cire, qui sera ensuite fondue pour donner une œuvre unique en bronze.

L'exposition MATERIA II présente des pièces dans la continuité des créations de François Réau, tout en dévoilant de nouvelles oeuvres réalisées par l'artiste mettant en évidence ses nouvelles recherches et utilisation de matériaux inédits jusqu'alors dans sa pratique : huile sur toile, collages...



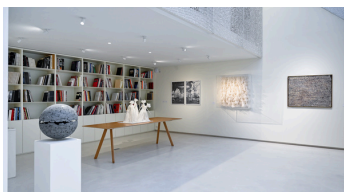
François Réau
Sur des chemins faits de lune (I, II), 2024
Mine de plomb et graphite sur papier
81 x 54 cm (chaque)
Courtesy Clavé Fine Art et François Réau
© Studio Vanssay

Cette exposition propose ainsi un dialogue entre quatre artistes de quatre générations différentes, qui explorent les notions de texture et de matière. À travers ce second acte, la galerie Clavé Fine Art nous invite à approfondir notre compréhension du lien intime que les artistes tissent avec leurs matériaux, offrant ainsi une nouvelle lecture de leurs pratiques créatives.



Vue de l'exposition *in situ*
Courtesy Clavé Fine Art
© Studio Vanssay

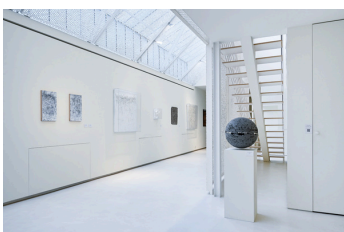
LISTE DES VISUELS DISPONIBLES



Vue de l'exposition *in situ*
Courtesy Clavé Fine Art © Studio Vanssay



Jean Dubuffet, *Texturologie XVIII (Fromagée)*, 1958
Huile sur toile
81 x 100 cm
Courtesy Clavé Fine Art



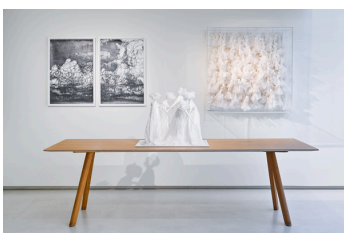
Vue de l'exposition *in situ*
Courtesy Clavé Fine Art
© Studio Vanssay



Claudine Draï, *Sans Titre*, 2007
Fils de soie sur toile
100 x 100 x 12,5 cm
Courtesy Clavé Fine Art et Claudine Draï
© Studio Vanssay



François Réau
Sur des chemins faits de lune (I, II), 2024
Mine de plomb et graphite sur papier
81 x 54 cm (chaque)
Courtesy Clavé Fine Art et François Réau
© Studio Vanssay



Vue de l'exposition *in situ*
Courtesy Clavé Fine Art
© Studio Vanssay

CLAVÉ FINE ART

AGENDA

1ER SEMESTRE 2025

MATERIA - ACTE II

Dubuffet - de Soria - Draï - Réau

EXPOSITION EN GALERIE DU 13 OCTOBRE 2024 AU 1ER FÉVRIER 2025

ART GENÈVE 2025

À GENÈVE - PALEXPO DU 30 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025

FRANÇOISE CAUVIN-MONET

EXPOSITION EN GALERIE DU 14 FÉVRIER AU 5 AVRIL 2025

ART PARIS 2025

AU GRAND PALAIS - DU 3 AU 6 AVRIL 2025

SACHA FLOCH POLLIAKOFF

EXPOSITION EN GALERIE DU 17 AVRIL AU 7 JUIN 2025

À PROPOS DE CLAVÉ FINE ART, ESPACE D'EXPOSITION UNIQUE AU COEUR DE LA RIVE GAUCHE PARISIENNE



Clavé Fine Art est une galerie d'art moderne et contemporain, offrant un espace d'exposition unique au cœur de la rive gauche parisienne. Établie dans l'ancien atelier de César redessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma, Clavé Fine Art a ouvert ses portes en 2021. Invisible de l'extérieur, l'intérieur de la galerie surprend par son volume et la lumière qui émane de ses murs et son plafond en "washi", technique japonaise de papier mâché. L'espace offre un cadre intime et des expositions où dialoguent les œuvres et le lieu. La galerie s'emploie à proposer un programme autour d'artistes reconnus et établis, tout en s'efforçant de présenter des œuvres inédites sur le marché. Clavé Fine Art aspire également à travailler aux côtés d'artistes émergents dans le but de promouvoir les jeunes talents de demain.

INFORMATIONS PRATIQUES

Clavé Fine Art
10 bis rue Roger
75014 Paris
www.clavefineart.com
Ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

CONTACT PRESSE

Antoine Clavé : +33 1 88 40 44 31
Gabrielle Lesage : +33 1 88 40 44 30
info@clavefineart.com