

CLAVE FINE ART

SACHA FLOCH POLIAKOFF 'A BLESSING IN DISGUISE'

Exposition du 18 avril au 7 juin 2025

HOLLYWOOD

SACHA FLOCH POLIAKOFF 'A BLESSING IN DISGUISE'

Exposition du 18 avril au 7 juin 2025

Après lui avoir consacré une première exposition monographique en 2023 et avoir présenté son travail lors de foires internationales, la galerie Clavé Fine Art est heureuse d'accueillir à nouveau Sacha Floch Poliakoff, pour une exposition lors de laquelle elle présentera une toile peinte de six mètres de long, ainsi qu'une série de dessins.

La jeune artiste ici propose une œuvre où le présent dialogue sans cesse avec les souvenirs, où les images se répondent et se transforment au fil du temps. Avec *A Blessing in Disguise*, Sacha Floch Poliakoff illustre une idée forte : celle d'une posture d'ouverture face aux événements de l'existence, la volonté d'accepter avec confiance les détours, les rencontres, les séparations comme autant d'éléments nécessaires. Le titre évoque ce sentiment que chaque obstacle peut révéler une opportunité, un nouveau regard, un nouveau bonheur.

Au cœur de cette exposition, une toile monumentale présentée pour la première fois incarne la mémoire vibrante de Saint-Germain-des-Prés, quartier mythique où se croisent figures littéraires, artistiques et anonymes d'hier et d'aujourd'hui. Cette fresque foisonnante devient une cartographie visuelle des êtres qui ont marqué ce lieu. Écrivains, couturiers, musiciens, galeristes et penseurs s'y rencontrent. Certains sont des Parisiens de toujours, d'autres des Parisiens d'adoption - mais tous ont en commun une certaine audace, qui brosse le portrait rebelle et anticonformiste d'un quartier qui fut au cœur des plus grandes innovations artistiques du siècle précédent.

Cette exposition marque un tournant dans le travail de l'artiste. Si on la connaissait notamment pour ses compositions d'objets, qui opèrent souvent comme des capsules temporelles ou des diapasons de la mémoire, c'est ici une œuvre plus incarnée, mais aussi moins nostalgique qui nous est proposée. Le contraste entre tradition et impertinence, rigueur et spontanéité, romantisme et transgression, irrigue l'ensemble de l'exposition, que ce soit à travers ses dessins ou au-travers de l'immense toile.

L'influence du pop art, de la sérigraphie de Warhol, du graphisme punk de Jamie Reid ou des compositions de Martial Raysse traverse ses œuvres sans jamais les contraindre. Ici tout est détourné, réapproprié, transformé dans un langage visuel éminemment personnel, dont l'irrévérence est le centre de gravité. Derrière des compositions aux allures familières, l'artiste glisse des décalages, des confrontations inattendues, des clins d'œil au détournement graphique cher au mouvement Dada à qui le punk doit tant. Un autoportrait pris à la dérobée côtoie des motifs classiques que bousculent des couleurs acides, et des icônes du passé sont mêlées avec une énergie toute contemporaine.

Son style graphique, précis et tranchant, repose sur une économie de moyens efficace : un trait net, qui sculpte les formes avec une clarté quasi sérigraphique ; des aplats de couleurs franches, posées avec une intensité qui rappelle les affiches punk et la technique du *Do it yourself*. L'usage du noir profond crée un contraste fort avec ces teintes saturées, accentuant l'effet de découpage et de superposition. À cela s'ajoute un goût pour la répétition, qui donne à certaines œuvres une dimension hypnotique, presque mythologique, jouant sur l'obsession et la variation subtile d'un même motif.

Dans *A Blessing in Disguise*, les différents formats fonctionnent comme un puzzle, un autoportrait fragmenté. Des cafés fumants aux étals d'asperges aux couleurs de l'Union Jack, des silhouettes en kilts ou en chapeaux de cow-boy aux femmes fumant une cigarette ; l'exposition se présente comme un ensemble d'éléments composites qui esquissent les contours de l'artiste elle-même. L'ensemble raconte une identité mouvante, faite d'influences assumées et de réappropriations constantes.

Anne-Toscane Viudes





Sacha Floch Poliakoff

Hollywood, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

106 x 76 cm



Sacha Floch Poliakoff

The Kilt, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

106 x 76 cm



Sacha Floch Poliakoff

Union Jack cherries, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

77 x 57 cm



Sacha Floch Poliakoff

Coffee Time, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

77 x 57 cm



Sacha Floch Poliakoff

T-shirt 'NY Art Book Fair', 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

42,5 x 30 cm



Sacha Floch Poliakoff

T-shirt 'Sex Pistols', 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

42,5 x 30 cm

